



**CONSEIL MONDIAL DE LA DIASPORA PANAFRICAINE (C.M.D.P.)  
COLLECTIF DE REALISATION DE L'ENCYCLOPÉDIE ET DU MEMORANDUM**

**TEMOIGNAGE**  
**du PROFESSEUR Kapet de BANA,**  
**Concepteur de l'Encyclopédie Africaine**  
**à l'artiste Super Koné et à feu**  
**le Président Félix Houphouët BOIGNY**

J'ai été interpellé par mon jeune frère **Super Koné** à plusieurs reprises pour un grand nombre d'initiatives dont il est porteur sur l'image et la promotion de l'Afrique.

J'ai rarement rencontré parmi les générations que j'ai eues à faire grandir, à côtoyer et à encadrer pour la plupart, de par mes fonctions de pédagogue, des éléments conscients de la catégorie de Super Koné. Je l'ai souvent qualifié pour n'avoir pas trouvé d'autres mots plus pertinents de « **réveilleur de conscience** », de révélateur de l'Afrique aux générations montantes à travers le monde.

L'art qu'il manie est celui par lequel on transmet ce qui doit durer et se perpétuer. C'est par cet art que les êtres survivent à eux-mêmes, que la transformation de la nature se mesure, que la connaissance de la science, de la technique, de la technologie se transmet, se propage, c'est par cet art également qu'on a pu dire que l'histoire est la science des traces, je veux dire par là, les traces qui sont la preuve que l'homme a existé et agi.

C'est ainsi que, conscient et convaincu de cette vision à la fois pertinente et percutante Super Koné m'a un jour affirmé, alors que je parlais avec lui du projet de **l'Encyclopédie politique, économique, sociale et culturelle de l'Afrique**, que son art était le moyen le plus important par lequel on pouvait restituer à l'Afrique son image écorchée pour ne pas dire assombrie au gré des vicissitudes de l'Histoire.

Il m'a dit, en effet, que c'est l'art de la photographie qui aujourd'hui révèle aux peuples que les grands hommes ont existé et qui a permis à l'humanité de constituer le patrimoine commun que l'activité humaine a pu imaginer et réaliser. Sinon, comment saurions-nous à quoi ressemblent même les anciennes écritures avant notre ère, les anciennes constructions abritant l'homme, les anciens vêtements, etc... Si la photographie n'avait pas existé pour en offrir l'image, pour qu'on sache enfin qui était qui et qui fait quoi, quand et comment.

Ce faisant, l'artiste **Super Koné** a fait rentrer dans ma conception de **réhabilitation de l'Afrique**, la connaissance du rôle de l'homme dans l'histoire et parce que la photographie seule peut mettre à la portée des peuples ce qu'a été le rôle et de leurs ancêtres et de tous ceux qui les ont gouvernés. C'est ce qu'il veut montrer par l'exemple à la fois typique et atypique de la Côte d'Ivoire et de l'un de ses pères fondateurs contemporains, **le Président Félix Houphouët BOIGNY** dont il raconte les obsèques par l'image. Je suis d'accord avec lui quand il dit : « **les images photographiques sont la culture, c'est ce qui reste quand tout a disparu** ».

S'agissant du **Président Félix Houphouët BOIGNY** que je n'exagère pas, par rapport à ce que je sais, par rapport à ce que je suis, et surtout par rapport à ce que je fais, d'appeler « **l'Homme Patrimoine** ». en effet, le Président Félix Houphouët BOIGNY est pour l'Afrique un homme patrimoine en rappelant tout simplement qu'il s'agit du père fondateur **du R.D.A. (Rassemblement Démocratique Africain)**, premier mouvement politique, historique panafricain, d'émancipation, de libération et de l'indépendance du continent.

Aussi, la fraternité n'était pas un vain mot chez le Président Félix Houphouët BOIGNY. Pour lui, tous les africains habitant la Côte d'Ivoire étaient considérés comme des ivoiriens à part entière. Pourquoi ne pas citer mon cas comme un exemple concret...., en effet, outre que j'étais conseiller de son gouvernement malgré mes origines **camerounaises**, il m'avait proposé pour être nommé au poste de **Directeur Général de l'Agence de Coopération Technique et Culturelle Francophone à Paris**, au nom de la Côte d'Ivoire.

On pourrait mentionner également que presque tous les gouvernements formés par le Président Félix Houphouët BOIGNY, au cours de plus de trente cinq années de règne, comportaient des éléments africains non ivoiriens (**Sénégalais, Burkinabés, Maliens, Antillais, voire même des Européens, notamment des Français, etc....**)

Ayant été collaborateur, au titre de conseiller du gouvernement du Président Félix Houphouët BOIGNY de 1980 à 1983, j'ai pu vivre la conscience profondément africaine du vieux père de la nation ivoirienne, sage parmi ses pairs qu'il a influencés jusque y compris infantilisés. C'était un homme qui se servait davantage de la pédagogie politique que de l'idéologie politique. C'est ainsi qu'il faisait du dialogue l'unique art de politique internationale. On a vu, pour citer quelques faits concrets, qu'il faisait partie des « **rois mages** » que le Général De Gaulle avait envoyés en Tunisie dialoguer avec le gouvernement en exil **du Front de Libération Nationale d'Algérie** pour que les armes cessent au profit du dialogue et de la négociation. J'ai aussi vécu intensément, activement cette période aux côtés de nos frères combattants algériens en exil. On a vu également le Président Félix Houphouët BOIGNY refuser de rompre avec le gouvernement d'apartheid **d'Afrique du Sud** comme l'avait décidé l'O.U.A., tout en y envoyant périodiquement pour dialoguer avec les autorités de l'apartheid, des délégations, le plus souvent dirigées par le couple métis composé de son ministre de l'information de l'époque, **Monsieur Laurent Dona Fologo**, ivoirien, flanqué de sa femme française, façon de montrer aux racistes **Sud – Africains** ce que devait être, à ses

yeux, l'Afrique du Sud. On peut dire, sans nuance, que l'Afrique du Sud **de Mandela** traduit l'Houphouëtisme préfigurateur et, pour historiciser le phénomène, rappelons que c'est le prix Houphouët BOIGNY pour la recherche de la paix qui a scellé la réconciliation entre le Président MANDELA de l'Afrique du Sud multiraciale ou arc-en-ciel et l'ancien président **DECLERCK de l'Afrique du Sud** raciste ou mono couleur. C'est ce Houphouëtisme triomphant qui a fait amener au complet les anciens et les nouveaux dirigeants que compte la France actuelle dirigée par le Président **François MITTERRAND** à ses obsèques à Yamoussoukro. On ne peut oublier de mentionner ici un fait également mémorable que c'est encore ce grand homme, chef d'Etat polygame qui a reçu officiellement la bénédiction nuptiale papale de **Sa Sainteté Jan Paul II**, rompant ainsi l'une des traditions séculaires de l'église catholique contre le paganisme...

La conscience africaine retiendra également, parmi les grands faits accomplis par un homme au nom de l'ensemble pour l'histoire des peuples, cellules de l'humanité, que c'est le Président Félix Houphouët BOIGNY qui a représenté l'Afrique à l'une des grandes conférences intercontinentales aux côtés des autres dirigeants de notre monde à Cancun, conférence qui a pris acte de l'importance de la place et du rôle de l'Afrique dans la redéfinition des stratégies mondiales....

Nous concluons simplement ce bref rappel de souvenirs, en terme d'hommage à titre posthume, à ce grand disparu en réitérant nos félicitations et surtout nos encouragements à l'artiste auteur de cet ouvrage, pour qu'il continue à meubler le patrimoine des peuples d'Afrique, par des images qui lui rendent à jamais les êtres et les choses, objets de leur amour et de leur passion : surtout que son exemple devienne la nouvelle école de formation de la vision de la **Jeune Génération africaine** pour la promotion et la présentation de la personnalité de l'Afrique. C'est en tout cas les vœux que je formule au nom du **Collectif des Encyclopédistes africains**.

Professeur Kapet de BANA  
Membre correspondant de l'Académie des Sciences de Moscou  
Ancien conseiller du Gouvernement de Côte d'Ivoire  
Concepteur de l'Encyclopédie politique, économique,  
sociale et culturelle de l'Afrique Contemporaine

**COLLECTIF DE REALISATION DE L'ENCYCLOPEDIE ET DU MEMORANDUM  
CONSEIL MONDIAL DE LA DIASPORA PANAFRICAIN**  
85, Bd Saint – Michel – 75005 Paris tel/fax : 01.43.25.80.50.  
site Internet : <http://africa.smol.org>